**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Projektowanie typograficzne**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PT-22ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska, edytorstwo tekstów literackich
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny):
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): II rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 14 h ĆW
9. Liczba punktów ECTS: 5 punktów
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Bogdan Hojdis, doktor habilitowany, hojdis@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

– przekazanie studentom podstawowej wiedzy o technicznych i estetycznych aspektach projektowania publikacji tekstów literackich oraz z naukowych (humanistycznych) – przeznaczonych do druku analogowego bądź cyfrowego,

– prezentacja programów graficznych i DTP, kształcenie umiejętności odwzorowania omawianych projektów edytorskich w aplikacjach komputerowych.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): student musi posiadać podstawową wiedzę na temat morfologii książki, ortoepii i stylistyki tekstu, a także szkolną wiedzę i umiejętności w zakresie technologii informatycznych.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PT\_01 | odróżniać w projekcie typograficznym elementy układu i stylistyki | PL\_W01, PL\_W03, PL\_W06 |
| PT\_02 | dobierać rozwiązania projektowe w odniesieniu do typologii publikacji i tradycji typograficznej | PL\_W11, PL\_W12, PL\_K06, PL\_U04, PL\_K09 |
| PT\_03 | projektować cyfrową postać publikacji ze względu na wybraną technikę druku i rodzaj oprawy | PL\_W19, PL\_U04, PL\_U16 |
| PT\_04 | scharakteryzować założenia i realizacje twórcze wybranego projektanta (typografa) | PL\_W19, PL\_U15, PL\_U16 |
| PT\_05 | scharakteryzować i oceniać typografię książkowych edycji literackich oraz naukowych | PL\_W04, PL\_W20, PL\_U04, PL\_U06, PL\_U15, PL\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Charakterystyka typografii oraz środków typograficznych | PT\_01 |
| Materiał ilustracyjny i tekstowy jako problem funkcjonalny (poznawczy), estetyczny oraz techniczny w projektowaniu i produkcji książki – projektowanie komputerowe publikacji | PT\_02, PT\_03, PT\_05 |
| Etapy produkcji książki: editing, prepress, press, postpress. Komputerowe wspomaganie dwóch pierwszych etapów; techniki druku; rodzaje opraw – projektowanie komputerowe publikacji | PT\_03, PT\_05 |
| Prezentacja realizacji typograficznych wybranego projektanta, dyskusja nad założeniami jego pracy | PT\_04, PT\_05 |
| Ocena indywidualnych prezentacji studenckich na temat poprawnie i/lub niepoprawnie zaprojektowanych publikacji literackich bądź naukowych | PT\_05 |

5. Zalecana literatura:

* *Adobe Indesign CS6/CS6 PL. Oficjalny podręcznik*, Gliwice 2013; Adobe Photoshop CS6/CS6 PL. Oficjalny podręcznik, Gliwice 2013.
* Ambrose G., Harris P., *Layout. Zasady, kompozycja, zastosowanie*, tłum. U. Kowalczyk, J. Jagiełło, Warszawa 2007 (wybrane przykłady).
* Bierkowski T., *O typografii*, [Gdańsk] 2009.
* Dahl S., *Dzieje książki*, tłum. E. Garbacik, T. Zapiór, H. Devechy, Wrocław 1965.
* *Encyklopedia wiedzy o książce*, Wrocław 1971; Encyklopedia książki, red. A. Żabikowska-Migoń, M. Skalska-Zalat, t. 1-2, Wrocław 2017 (wybrane hasła i artykuły).
* Gołąb A., *DTP. Od projektu aż po druk. O współpracy grafika z drukarzem*, Gliwice, 2013 (wybrane fragmenty).
* Kalisz B., *Słownik wydawcy*, Warszawa 1997.
* Kamiński B., *Cyfrowy prepress, drukowanie i procesy wykończeniowe*, Warszawa 2001 (wybrane fragmenty).
* Kubiak M., *Słownik technologii informacyjnej*, Warszawa 1999.
* Malinowska T., Syta L., *Redagowanie techniczne książki*, Warszawa 1977 (wybrane fragmenty).
* Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986.
* Mitchell M., Wightman S., *Typografia książki. Podręcznik projektanta*, tłum. D. Dziewońska, Kraków 2012 (wybrane fragmenty).
* Repucho E., *Typografia kompletna. Kultura książki w twórczości Leona Urbańskiego*, Wrocław 2016.
* Tschichold J., *Nowa typografia. Podręcznik dla tworzących w duchu współczesności*, tłum. E. Borg, Łódź 2011.
* Tomaszewski A., *Leksykon pism drukarskich*, Warszawa 1996.
* Trzaska F., *Poradnik redaktora*, Warszawa 1976 (wybrane fragmenty).
* Vanderdorpe Ch., *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, tłum. A. Sawisz, Warszawa 2008.
* Wiercińska J., *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.
* Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008 (wybrane fragmenty).
* Zachrisson B., *Studia nad czytelnością druku*, tłum. K. Chocianowicz, J. Hyc, Warszawa 1970.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | x |
| Metoda projektu | x |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | |
| PT\_1 | PT\_2 | PT\_3 | PT\_4 | PT\_5 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  | x |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  | x |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) | x | x |  | x |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | 14 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 30 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu | 50 |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | 11 |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | 125 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | 5 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* obecność na zajęciach (dopuszcza się nieobecność na dwóch wykładach bez podania przyczyny),
* wykonywanie wspólnych ćwiczeń na zajęciach,
* znajomość zalecanych lektur,
* jeden sprawdzian pisemny.

**bardzo dobry (bdb; 5,0):** dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach na zajęciach, ocena bardzo dobra ze sprawdzianu (w tym poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)

**dobry plus (+db; 4,5):** dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach na zajęciach, ocena dobra plus ze sprawdzianu (w tym poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)

**dobry (db; 4,0):** dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach na zajęciach, ocena dobra ze sprawdzianu (w tym poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)

**dostateczny plus (+dst; 3,5):** dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach na zajęciach, ocena dostateczna plus ze sprawdzianu (w tym częściowo poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)

**dostateczny (dst; 3,0):** dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w ćwiczeniach na zajęciach, ocena dostateczna ze sprawdzianu (w tym częściowo poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur) albo

większa niż dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w części ćwiczeń na zajęciach, ocena dostateczna plus ze sprawdzianu (w tym częściowo poprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)

**niedostateczny (ndst; 2,0)**: większa niż dopuszczalna liczba nieobecności, aktywne uczestniczenie w części ćwiczeń na zajęciach, ocena niedostateczna ze sprawdzianu (w tym niepoprawne odpowiedzi na pytania odnoszące się do znajomości lektur)