**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **ESTETYKA KSIĄŻKI**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-EK-11ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 10 h W
9. Liczba punktów ECTS: 1 punkt
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Katarzyna Krzak-Weiss, prof. UAM dr hab., weiss@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* wykształcenie umiejętności porozumiewania się z ekspertami z danej dziedziny oraz umiejętności docenienia różnorodności kulturowej i wielokulturowej
* opanowanie wiedzy ogólnej z zakresu historii sztuki iluminatorskiej, graficznej oraz typograficznej
* wykształcenie umiejętności badawczych w zakresie estetyki książki

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): nie ma.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| EK\_01 | rozpoznawać oraz oceniać elementy składowe książki, odkrywać łączące je relacje oraz ich wpływ na obraz książki jako całości | K\_W17, K\_U05, K\_U07 |
| EK\_02 | posługiwać się podstawową terminologią z zakresu bibliologii ze szczególnym uwzględnieniem estetyki książki | K\_W02, K\_W17, K\_U05. K\_U07 |
| EK\_03 | umiejscowić analizowany obiekt w czasoprzestrzeni i dokonać jego oceny w kontekście zjawisk jemu współczesnych | K\_W12, K\_W17, K\_U05, K\_U07 |
| EK\_04 | rozpoznawać poszczególne techniki graficzne i jest świadom ich relacji z morfologią książki | K\_W17, K\_U05, K\_U07 |
| EK\_05 | dokonać analizy wartości estetycznych różnego typu publikacji | K\_W17, K\_U05, K\_U06, K\_U07, K\_U09 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Co kryje się pod pojęciem estetyka książki? Rozważania wokół definicji zaproponowanej przez *Współczesne polskie drukarstwo…* | EK\_01, EK\_02, EK\_03, EK\_04, EK\_05 |
| Piękna książka – od rozważań teoretycznych po konkretne realizacje | EK\_01, EK\_02, EK\_03, EK\_04, EK\_05 |
| W poszukiwaniu odpowiedniej formy – Jan Tschichold i jego *Nowa typografia* oraz ich wpływ na działania polskich artystów (Strzemiński, Szczuka) | EK\_02, EK\_03, EK\_04, EK\_05 |
| Jak dawniej wydawano dzieła literackie? Analiza zagadnienia na wybranych przykładach powstałych od XVI do XIX wieku | EK\_01, EK\_02, EK\_03, EK\_04, EK\_05 |
| Jeden tekst – kilka wizji. Analiza problemu na podstawie *Iliady*, *Biblii* oraz *Pana Tadeusza* | EK\_02, EK\_03, EK\_04, EK\_05 |
| Jak powinna wyglądać pięknie wydana książka? Dyskusja nad wybranymi przykładami | EK\_02, EK\_03, EK\_05 |

5. Zalecana literatura:

* Kulpińska Katarzyna, *Szata graficzna małopolskich czasopism literacko-artystycznych*, Warszawa 2005.
* Skierkowska Elżbieta, *Wyspiański* ***−*** *artysta książki*, Wrocław 1960.
* Smolik Przecław, *O książce pięknej*, Warszawa 1926.
* Smolik Przecław, *Zdobnictwo książki w twórczości Wyspiańskiego*, Łódź 1928.
* Sowiński Janusz, *Adam Półtawski. Typograf artysta*, Wrocław 1988.
* Sowiński Janusz, *Sztuka typograficzna Młodej Polski*, Wrocław 1982.
* *Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka*, pod red. M. Komzy, Wrocław 2003.
* Tchichold Jan, *Nowa typografia. Podręcznik dla tworzących w duchu współczesności*, przeł. E. Borg, Łódź 2011.

### Tomaszewski Andrzej, *Historyczna typografia źródłem inspiracji współczesnych projektantów*. „Roczniki Biblioteczne” 2009, R. 53, s. 223-235.

### *Widzieć, wiedzieć. Wybór najważniejszych tekstów o dizajnie*, red. P. Dębowski, J. Mrowczyk, Kraków 2015.

### Wiercińska Janina, *Sztuka i książka*, Warszawa 1986.

### Wiercińska Janina, *Z problematyki zdobnictwa książkowego lat dziewięćdziesiątych XIX w*., [w:] *Sztuka około 1900. Materiały Sesji Historyków Sztuki. Kraków, grudzień 1967*, Warszawa 1969, s. 223-248.

* *Współczesne polskie drukarstwo i grafika książki. Mały słownik encyklopedyczny*, pod red. A. Kaweckiej-Gryczowej, Wrocław 1982.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja | x |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| EK\_01  | EK\_02 | EK\_03 | EK\_04 | EK\_05 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  | x |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) - aktywność na zajęciach | x | x | x | x |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 10 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć |  |
| Czytanie wskazanej literatury | 8 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 7 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 25 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 1 |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* obecność na zajęciach
* aktywny udział w dyskusjach
* oceniona pozytywnie praca pisemna

Skala ocen:

bardzo dobry (bdb; 5,0): obecność na wszystkich zajęciach i praca pisemna oceniona na bardzo dobry

dobry plus (+db; 4,5): obecność na wszystkich zajęciach i praca pisemna oceniona na dobry +

dobry (db; 4,0): obecność na wszystkich zajęciach i praca pisemna oceniona na dobry

dostateczny plus (+dst; 3,5): jedna nieobecność oraz praca pisemna oceniona na dostateczny +

dostateczny (dst; 3,0): jedna nieobecność oraz praca pisemna oceniona na dostateczny

niedostateczny (ndst; 2,0): dwie i więcej nieobecności lub nieprzygotowanie pracy pisemnej