**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Tekstologia (XIX–XXI w.)**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03–TE–11ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy – specjalistyczny
4. Kierunek studiów: filologia polska; specjalność: Edytorstwo tekstów literackich; studia niestacjonarne
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 18h, wykład
9. Liczba punktów ECTS: 3 pkt
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: prof. dr hab. Zbigniew Przychodniak (zbiniak@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

a) Zapoznanie z podstawami (terminologia, metodologia, miejsce w obszarze nauki o literaturze) tekstologii i jej związku z edytorstwem naukowym dzieł literackich, a także z dziejami sztuki edytorskiej i krytyki tekstu.

b) Rozwijanie umiejętności praktycznych składających się na kolejne typy i fazy pracy tekstologa, działającego na rzecz edytorstwa, a także przygotowującego istotny materiał przydatny w badaniach literaturoznawczych i językoznawczych.

c) Wdrażanie w arkana analizy tekstów literackich z punktu widzenia krytyka tekstu, stosującego własny aparat krytyczny.

d) Uświadomienie związku tekstologii i edytorstwa dzieł literackich z innymi dziedzinami sztuki i techniki oraz uwypuklenie cech szczególnych procedur krytyki tekstu i sztuki edycji.

e) Przygotowanie do partnerskiej, profesjonalnej i efektywnej współpracy ze specjalistami i ekspertami z różnych obszarów nauki, sztuki i techniki.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują)

Nie obowiązują.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU**  **student/ka:** | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| TE\_01 | potrafi samodzielnie definiować i praktycznie zastosować główne pojęcia związane z tekstologią, a także ulokować tę dziedzinę w obszarze nauki o literaturze i wyjaśnić jej relacje z edytorstwem | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U06, K\_U13, K\_K02 |
| TE\_02 | umie rozróżnić i scharakteryzować zasadnicze fazy działań tekstologa, jego aparat krytyczny oraz specyfikę jego pracy nad tekstami z XIX, XX i XXI wieku | K\_W04, K\_W05, K\_W11, K\_W17, K\_U04, K\_U07, K\_U15 |
| TE\_03 | potrafi wskazać i praktycznie wyzyskać kompendia i podręczniki dotyczące tekstologii i edytorstwa, a także wybrane przykłady rożnych rodzajów edycji dzieł literackich | K\_W02, K\_W05, K\_U01, K\_U05, K\_U15 |
| TE\_04 | potrafi wskazać i we własnych próbach tekstologiczno-edytorskich stosować cechy specyficzne dziewiętnasto- i dwudziestowiecznej oraz najnowszej krytyki tekstu, odwołując się zarówno do kanonu naukowych ujęć tekstologii i edytorstwa, jak i do ujęć najnowszych | K\_W02, K\_W04, K\_W10, K\_W11, K\_W13, K\_U03, K\_U05, K\_U07, K\_U13, K\_U14, K\_K03 |
| TE\_05 | umie samodzielnie współpracować ze specjalistami z dziedziny tekstologii i edytorstwa naukowego | K\_U04, K\_U10, K\_K06, K\_K08, K\_K11 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Tekstologia jako część nauki o literaturze. Jej przeszłość i sytuacja obecna. Specyfika tekstologii ostatnich dwustu lat. Podstawowa terminologia. Tekstologia a edytorstwo. Podręczniki, kompendia, wybrane wzorce edycje dzieł literackich XIX-XXI wieku. | TE\_01,  TE\_03,  TE\_04 |
| Pojęcie tekstu. Tekst a dyskurs. | TE\_01,  TE\_05 |
| Edycja krytyczna i jej odmiany (ze szczególnym uwzględnieniem edycji dzieł literackich ostatniego dwustulecia). | TE\_01,  TE\_03,  TE\_04,  TE\_05 |
| Geneza dzieła literackiego, proces (teksto)twórczy, wola autora. | TE\_02,  TE\_04 |
| Aparat krytyczny – pojęcie odmiany (oraz zakres odmian), wariantu. Podstawy komentarza tekstologicznego. | TE\_02,  TE\_04 |
| Krytyka (błędy, koniektury, emendacje) i modernizacja tekstu. | TE\_02 |
| Problematyka autorstwa (pojęcia intencji twórczej i atrybucji) i datacji. Edycja dzienników i listów. | TE\_02 |
| Francuska genetyka tekstów i krytyka genetyczna. Jean Bellemin-Nöel, Pierre-Marc de Biasi i inni. | TE\_02,  TE\_03,  TE\_04 |
| Anglo-amerykańska krytyka tekstu w drugiej połowie XX wieku. Społeczne podejście do edytorstwa oraz „nowa filologia”. Jerome McGann i inni. | TE\_02,  TE\_03,  TE\_04 |

5. Zalecana literatura:

- J. Bartmiński, S. Niebrzegowska-Bartmińska, *Tekstologia*, Warszawa 2009.

- P. Bem, *Dynamika wariantu. Miłosz tekstologicznie*, Warszawa 2017.

- P-M. de Biasi, *Genetyka tekstów*, przeł. F. Kwiatek, M. Prussak, Warszawa 2015.

- R. Calasso, *Ślad wydawcy*, przeł. J. Ugniewska i S. Kasprzysiak, Gdańsk 2018.

- Ł. Cybulski, *Krytyka tekstu na rozdrożach. Anglo-amerykańska teoria edytorstwa naukowego w drugiej połowie XX wieku*, Warszawa 2017.

- Ł. Garbal, *Edytorstwo. Jak wydawać współczesne teksty literackie*, Warszawa 2011.

- Z. Goliński, *Edytorstwo. Tekstologia. Przekroje*, Wrocław 1969.

- K. Górski, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, Warszawa 1975.

- R. Loth, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Warszawa 2006.

- J. McGann, *Nowa Respublica litteraria. Pamięć i nauka w wieku cyfryzacji,* przeł. P. Bem, Ł. Cybulski, O. Mastela, J. Prussak, Warszawa 2016.

- *Problemy tekstologii i edytorstwa dzieł literackich*, I: *Z warsztatu edytora dzieł romantyków*, Toruń 2008; II: *Rozmaitości warsztatowe*, Toruń 2010

- A. Stussi, *Wprowadzenie do edytorstwa i tekstologii*, przeł. M. i P. Salwa, Gdańsk 2011.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | **X** |
| Wykład konwersatoryjny |  |
| Wykład problemowy | **X** |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | **X** |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | **X** |
| Metoda warsztatowa |  |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | **X** |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** | | | | |
| TE\_01 | TE\_02 | TE\_03 | TE\_04 | TE\_05 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  | x | x | x | x |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **X** |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – aktywność na zajęciach |  |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Forma aktywności** | | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności** |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | | **18** |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | **10** |
| Czytanie wskazanej literatury | **20** |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp. |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | **20** |
| Inne (jakie?) –Konsultacje | **10** |
| … |  |
| SUMA GODZIN | | **78** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | | **3** |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne | | |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0** – obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę bardzo dobrą świadczącą o pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

**4,5** – obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dobrą + świadczącą o niemal pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

**4,0** – obecność na wszystkich zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dobrą świadczącą o niemal pełnym zrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć

**3,5 –** jedna nieobecnośćna zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dostateczną + świadczącą o posiadaniu wiedzy wymagającej jeszcze sporego rozszerzenia i ugruntowania

**3,0** – jedna nieobecność na zajęciach i zdanie egzaminu końcowego na ocenę dostateczną świadczącą o posiadaniu wiedzy wymagającej jeszcze sporego rozszerzenia i ugruntowania

**2,0** – dwie i więcej nieobecności na zajęciach i niezdanie egzaminu końcowego (ocena niedostateczna), co świadczy o bardzo dużych brakach w posiadanej wiedzy i całkowitym niezrozumieniu zagadnień omawianych podczas zajęć