**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Przygotowanie i dystrybucja publikacji elektronicznych**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-PDE-22ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy
4. Kierunek studiów: filologia polska
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II stopień
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I rok
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin (np.: 15 h W, 30 h ĆW): 10 h W
9. Liczba punktów ECTS: 2 pkt
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: Bogdan Hojdis, dr hab., hojdis@amu.edu.pl
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:
* wyjaśnienie i rozróżnienie podstawowych terminów technicznych, edytorskich i handlowych: publikacja elektroniczna (electronic publication), książka elektroniczna (ebook), papier elektroniczny (electronic paper, epaper), atrament elektroniczny (electrophoretic ink, eink), czytnik (ebook reader) itp.,
* zapoznanie słuchaczy z komputerowym opracowaniem publikacji: wskazanie różnic i podobieństw w przygotowaniu typograficznym i merytorycznym publikacji beletrystycznych oraz naukowych (wydań krytycznych) do druku tradycyjnego oraz rozpowszechniania w postaci elektronicznej,
* objaśnienie i nauka procesu tworzenia książek elektronicznych: analiza możliwości edycyjnych różnych formatów otwartych (np. HTML) i zamkniętych (np. PDF, DJV) w procesie tworzenia prostego tekstu i aparatu krytycznego; nauka konwertowanie do formatu książki elektronicznej (MOBI, EPUB); analiza elektronicznych edycji literackich i edukacyjnych, wybranych ze względu na funkcjonalność zastosowanych w nich technik informatycznych,
* przegląd współczesnych sposobów tworzenia i udostępniania cyfrowych repozytoriów: przeprowadzenie klasyfikacji technik zabezpieczania praw autorskich; analiza skutków technologicznych (problem kompatybilności czytników) i handlowych (szanse i ograniczenia) wprowadzanych zabezpieczeń; klasyfikacja sposobów dystrybucji i redystrybucji publikacji elektronicznych,
* analiza aktualnego stanu rynku książki elektronicznej: analiza stanu prawnego dystrybucji i redystrybucji książek elektronicznych w Polsce (na tle przepisów i praktyki w UE oraz USA); podstawowe informacje o ekonomicznych aspektach sprzedaży książek elektronicznych; analiza oferty książek elektronicznych dystrybutorów i redystrybutorów polskich w aspekcie technicznym, prawnym, finansowym oraz użytkowym.

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują): student musi posiadać podstawową wiedzę i umiejętności w zakresie dokumentalistyki (zwłaszcza morfologii książki) oraz informatyki użytkowej, w tym funkcjonowania sieci teleinformatycznych.

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| PDE\_01  | zrozumieć i prawidłowo stosować terminy techniczne, edytorskie i handlowe związane z tworzeniem i dystrybucją publikacji elektronicznych (przede wszystkim książek i periodyków w postaci cyfrowej) | K\_W05, K\_K07 |
| PDE\_02 | zrozumieć różnice formalne pomiędzy publikacją drukowaną a cyfrową i sfunkcjonalizować te rozróżnienia w odniesieniu do różnych typów publikacji dziełowych – określając merytorycznie, które treści można publikować w postaci zdigitalizowanej, a jakie się do tego nie nadają (np. ze względu na techniczne ograniczenia czytników, przyzwyczajenia lekturowe nabywców itp.) | K\_W05, K\_W06, K\_W17, K\_W19 |
| PDE\_03 | tworzyć proste (głównie tekstowe) książki elektroniczne w popularnych formatach dostępnych via Internet (HTML, PDF, DJVU) oraz w formatach natywnych dla współczesnych czytników (MOBI, EPUB); dobrać odpowiedni format, dostosowując ofertę cyfrowej księgarni (lub biblioteki) do treści publikacji i wyposażenia technicznego potencjalnego czytelnika | K\_W20, K\_W23, K\_U16, K\_K07 |
| PDE\_04 | określić i wykorzystać prawnie i technicznie uwarunkowane sposoby dystrybucji oraz redystrybucji książek elektronicznych | K\_W21, K\_W22, K\_K06, K\_K07 |
| PDE\_05 | na bieżąco pozyskiwać i wykorzystywać w praktyce informacje o stanie prawnym i ekonomicznym rynku książki elektronicznej w Polsce i na świecie | K\_W21, K\_W22, K\_U04, K\_U06, K\_K07 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Konkretyzowanie zakresu i znaczenia terminów: informatycznych (format – rozszerzenie i nagłówek, format natywny, otwarty, przenośny, zamknięty, konwersja formatów); terminów handlowo-użytkowych (multimedia publication, multimedia performance, multimedia messaging, electronical publications, eBook, eBook Reader); terminów funkcjonalnych (multimedialność, hipertekstowość, interaktywność); terminów techniczno-patentowych (eink, epaper); terminów edytorskich (format, kolumna, krój pisma, stopień pisma, strona kodowa itp.); terminów graficznych (rozdzielczość, model barwny, kompensacja barw, kompresja itp.). | PDE\_01 |
| Wskazanie różnic i podobieństw w projektowaniu układu (layout) i typografii (style) książki przeznaczonej do druku i do edycji w czytniku (ebook reader). Wykonanie przykładowych makiet elektronicznych z tekstem i grafiką rastrową. Klasyfikacja publikacji dziełowych, według cech użytkowych i formalnych, do druku i do rozpowszechniania w postaci cyfrowej. | PDE\_02 |
| Przeprowadzenie analizy formalnej i użytkowej różnych formatów dokumentów cyfrowych udostępnianych w sieciowych repozytoriach. Określenie wymagań systemowych (hardware, software), niezbędnych do ich prawidłowej edycji. Wykonanie identycznych co do treści (tekstu i wyposażenia graficznego) dokumentów cyfrowych w wyróżnionych formatach i ocena atrakcyjności tych publikacji dla potencjalnego nabywcy czytelnika. | PDE\_2, PDE\_03 |
| Omówienie różnych sposobów szyfrowania cyfrowych książek (plików PDF, EPUB, MOBI) oraz zabezpieczania przed kopiowaniem pobranych plików i dokumentów sieciowych, czytanych online. Wykonanie przykładowych szyfrowanych publikacji. Analiza relacji między wskazanymi sposobami zabezpieczania plików i repozytoriów a wymogami prawa autorskiego. | PDE\_2, PDE\_3, PDE\_04 |
| Omawiane są aktualne akty prawne, związane z dystrybucją (sprzedażą) i redystrybucją (wypożyczaniem, użytkiem dozwolonym w nauczaniu itp.) książek elektronicznych, ze szczególnym uwzględnieniem kwestii spornych lub nieuregulowanych prawnie w Polsce i w UE (np. w związku z odrzuceniem przez Parlament Europejski porozumienia ACTA). Studenci poznają polskie procedury stanowienia prawa i wprowadzania nowych przepisów (publikowania rozporządzeń wykonawczych, komentarzy, orzeczeń sądowych itp.) – ucząc się samodzielnego pozyskiwania informacji.  | PDE\_05 |

5. Zalecana literatura:

Barta J., Czajkowska-Dąbrowska M., Ćwiąkalski Z., Markiewicz R., Traple E., *Komentarz do ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych*, Warszawa 2011.

Bieniek G. i in., *Komentarz do Kodeksu cywilnego*, Warszawa 2007.

Bunsch D., *Fotografia cyfrowa i obróbka obrazu*, Gliwice 2002 lub Kaczmarczyk M., *Fotografia cyfrowa*, Warszawa 2003,

Chełchowski P., Wądołowska A., *Wszystko, co chcecie wiedzieć o ACTA – odpowiedzi ekspertów z Panoptykonu*, [online], dokument WWW: http://www.alert24.pl/ alert24/1,84880,11025613,Wszystko\_\_co\_chcecie\_wiedziec\_o\_ACTA\_\_\_odpowiedzi.html,

Drózd R., *Jak skonfigurować Calibre po instalacji*, [online] dokument WWW: http://swiatczytnikow.pl/jak-skonfigurowac-calibre-po-instalacji/,

Filiciak M., *Druk kontra piksele*, w: *Liternet. Literatura i Internet*, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2002,

Frutiger A., *Człowiek i jego znaki*, przeł. Cz. Tomaszewska, Warszawa 2005,

Głombiowski K., *Książka w procesie komunikacji społecznej*, Wrocław 1980.

Gołębiewski Ł., *E książka/book. Szerokopasmowa kultura*, Warszawa 2009,

Gołębiewski Ł., *Śmierć książki*, Warszawa 2008.

Góralska M., *Funkcjonalność oraz komunikatywność książki tradycyjnej i elektronicznej w perspektywie semiotycznej*, w: *Bibliologia. Problemy badawcze nauk humanistycznych*, pod red. D. Kuźmy, Warszawa 2007, s. 360-370,

Grabau A., *Książka w komputerze*, „Przegląd” 2011, nr 13, s. 42 i n.,

Hojdis B., *Polski liternet mediewistyczny*, [online] dokument WWW: http://staropolska.pl/ napisali/hojdis.html,

*iBooks Author – albo iBookstore, albo za darmo*, [online] dokument WWW: http://www.makoweabc.pl/2012/01/ibooks-author-albo-ibookstore-albo-za-darmo/,

*iBooks Author by Apple*, [online] dokument WWW: http://itunes.apple.com/pl/app/ibooks-author/id490152466?mt=12,

Jaskowska M., *Naukowe książki elektroniczne w opinii użytkowników bibliotek akademickich*, w: *Uniwersum piśmiennictwa wobec komunikacji elektronicznej*, red. K. Migoń, M. Skalska Zlat, Wrocław 2009, s. 276 i n.,

Jóźwiak S., *„Prywatyzacja wiedzy” przez prawa własności intelektualnej – poszukiwanie remedium w europejskim prawie konkurencji*, w: *Prawo autorskie a prawo konkurencji*, red. K. Lewandowski, Poznań 2009, s. 178 202,

Kluszczyński R.W., *Społeczeństwo informacyjne. Cyberkultura. Sztuka multimediów*, Kraków 2002,

Kubiak M., *Słownik technologii informacyjnej*, Warszawa 1999,

Lessig L., *Wolna kultura*, przeł. zespół, Warszawa 2005,

Marszałek L., *Edytorstwo publikacji naukowych*, Warszawa 1986,

Mazurkiewicz R., *Mediewistyka literacka w internecie*, w: *Mediewistyka literacka w Polsce*, pod red. T. Michałowskiej, Warszawa 2003, s. 51-52,

Nowińska E., Promińska U., Du Vall M., *Prawo własności przemysłowej*, Warszawa 2008,

Nowińska E., Du Vall M., *Komentarz do ustawy o zwalczaniu nieuczciwej konkurencji*, Warszawa 2007,

Ożóg M., *Książka elektroniczna*, w: *Liternet. Literatura i Internet*, pod red. P. Mareckiego, Kraków 2002,

Pietruch-Reizes D., *Książka – komunikacja hipertekstowa – komunikacja społeczna*, w: *Książka i prasa w systemie komunikacji społecznej. Przeszłość – dzień dzisiejszy – perspektywy*, pod red. M. Judy, Lublin 2002, s. 227-232,

Pirożyński J., *Czy rzeczywiście koniec ery Gutenberga? Kilka uwag na temat dalszych perspektyw tradycyjnej formy książki*, w: *Sztuka książki. Historia, teoria, praktyka*, pod red. M. Komzy, Wrocław 2003, s. 207-211,

Reizes-Dzieduszycki J., *Publikacje elektroniczne w procesie komunikacji społecznej*, w: *Książka i prasa w systemie komunikacji społecznej. Przeszłość – dzień dzisiejszy – perspektywy*, pod. red. M. Judy, Lublin 2002, s. 233-244,

Tomaszewski A., *Leksykon pism drukarskich*, Warszawa 1996,

Vanderdorpe Ch., *Od papirusu do hipertekstu. Esej o przemianach tekstu i kultury*, tłum. A. Sawisz, Warszawa 2008,

Wolański A., *Edycja tekstów. Praktyczny poradnik*, Warszawa 2008,

Zagańczyk M., *Konwertujemy e-książkę przy pomocy programu Calibre*, [online] dokument WWW: http://mobility.com.pl/konwertujemy-e-ksiazke-przy-pomocy-programu-calibre.html.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień | x |
| Wykład konwersatoryjny | x |
| Wykład problemowy | x |
| Dyskusja |  |
| Praca z tekstem |  |
| Metoda analizy przypadków | x |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa | x |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) |  |
| Metoda warsztatowa | x |
| Metoda projektu |  |
| Pokaz i obserwacja | x |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) |  |
| Praca w grupach |  |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| PDE\_01 | PDE\_02 | PDE\_03 | PDE\_04 | PDE\_05 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne |  |  |  |  |  |
| Test |  |  |  |  |  |
| Projekt |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  | x |
| Prezentacja multimedialna |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  | x | x | x |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) – aktywność na zajęciach | x |  |  |  |  |
| … |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | 10 |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | 15 |
| Czytanie wskazanej literatury | 20 |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  | 5 |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia |  |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | 50 |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | 2 pkt |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

* ocena cząstkowa (1/2 oceny końcowej) za wykonanie projektu książki elektronicznej,
* ocena cząstkowa (1/2 oceny końcowej) za pisemny raport nt. stanu rynku książki elektronicznej w Polsce,
* obecność na zajęciach jest wymagana bezwzględnie dla PD\_02 i PD\_03, opuszczenie tych zajęć wymaga indywidualnego uzupełnienia wykonanych ćwiczeń i przedstawienia ich prowadzącemu (dopuszcza się 2 godziny nieusprawiedliwione).

Skala ocen

bardzo dobry (bdb; 5,0): bezbłędnie (technicznie i typograficznie) wykonany projekt książki elektronicznej, bardzo dobrze oceniony pisemny raport,

dobry plus (+db; 4,5): bezbłędnie (technicznie i typograficznie) wykonany projekt książki elektronicznej i dobrze oceniony pisemny raport, albo projekt wykonany z drobnymi uchybieniami (technicznymi bądź typograficznymi) i bardzo dobrze oceniony pisemny raport,

dobry (db; 4,0): projekt wykonany z drobnymi uchybieniami (technicznymi bądź typograficznymi) i dobrze oceniony pisemny raport,

dostateczny plus (+dst; 3,5): projekt wykonany z drobnymi uchybieniami (technicznymi bądź typograficznymi) i dostatecznie oceniony pisemny raport,

dostateczny (dst; 3,0): projekt wykonany z poważnymi uchybieniami (technicznymi bądź typograficznymi), wymagający poprawy, i dostatecznie oceniony pisemny raport,

niedostateczny (ndst; 2,0): projekt wykonany z poważnymi uchybieniami (technicznymi bądź typograficznymi), wymagający poprawy, i niedostatecznie oceniony pisemny raport,